

Accademia del Cinema Italiano
Premi David di Donatello

David di Donatello 2022

Becoming Maestre

DAVID DI
DONATELLO
Accademia del
Cinema Italiano



NETFLIX

PRESENTANO

becoming Maestro

SECONDA EDIZIONE

Un percorso di **MENTORING**
e **ACCESSO AL LAVORO**
per **ASPIRANTI**

- REGISTE
- DIRETTRICI DELLA FOTOGRAFIA
- MONTATRICI
- MONTATRICI DEL SUONO e FONICHE DI MIX
- PRODUCER e COORDINATOR VFX

INFO E ISCRIZIONI





DAVID DI
DONATELLO
Accademia del
Cinema Italiano

NETFLIX

BECOMING MAESTRE

UN TRAMPOLINO DI LANCIO PER UNA NUOVA GENERAZIONE DI PROFESSIONISTE NEL CINEMA E NELLA SERIALITÀ

SECONDA EDIZIONE

Scopri l'iniziativa di mentoring di alto livello di accesso al lavoro rivolta ad aspiranti

REGISTE - DIRETTRICI DELLA FOTOGRAFIA - MONTATRICI - MONTATRICI DEL SUONO e FONICHE DI MIX - PRODUCER e COORDINATOR DI EFFETTI VISIVI DIGITALI (VFX)

COMUNICATO STAMPA

ENTRA



AL VIA LA SECONDA EDIZIONE DI

Becoming Maestre

UN TRAMPOLINO DI LANCIO PER UNA NUOVA GENERAZIONE DI PROFESSIONISTE NEL CINEMA E
NELLA SERIALITÀ

*Dopo il successo della prima edizione, aprono oggi le iscrizioni per partecipare
alla seconda edizione dell'iniziativa di mentoring e accesso al lavoro
rivolta al talento femminile italiano nell'audiovisivo*

*Tra le novità più rilevanti, l'inserimento di un quinto ambito professionale per la figura di producer e
coordinator di effetti visivi digitali (VFX) e l'introduzione di un'esercitazione pratica*

*Daniela Bassani, Luca Bigazzi, Esmeralda Calabria, Francesca Comencini, Ivan Cotroneo, Daria D'Antonio,
Walter Fasano e Francesco Tumminello confermati come mentori dell'iniziativa a cui si affiancheranno
Gaia Bussolati e Luca Della Grotta per la nuova categoria*

19 luglio 2022 - Aprono oggi sul sito <https://becomingmaestre.daviddidonatello.it/> le iscrizioni alla seconda edizione di "**Becoming Maestre - Un trampolino di lancio per una nuova generazione di professioniste nel cinema e nella serialità**". L'iniziativa di mentoring e accesso al lavoro rivolta al talento femminile italiano nell'audiovisivo è ideata e sviluppata da Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello e Netflix e fa parte del [Fondo Netflix per la creatività inclusiva](#).

Due le novità più rilevanti della seconda edizione: l'inserimento di un **quinto ambito professionale per la figura di producer e coordinator di effetti visivi digitali (VFX)**, che va così ad affiancare le categorie relative a regia, direzione della fotografia, montaggio e suono; inoltre, l'introduzione all'interno del programma di un'**esercitazione pratica coordinata** volta a massimizzare l'apprendimento e la sinergia tra le allieve.

Rimane invariata la formula creata con successo lo scorso anno che prevede la presenza di una giuria d'eccezione, composta da Maestre e Maestri del cinema che hanno vinto e/o ricevuto candidature ai Premi David di Donatello. I giurati selezioneranno le candidature e seguiranno le trenta allieve (sei per categoria) durante tutto il percorso. Confermati tutti i mentori della scorsa edizione: **Daniela Bassani e Francesco Tumminello (suono)**, **Esmeralda Calabria e Walter Fasano (montaggio)**, **Francesca Comencini**

e Ivan Cotroneo (regia), Daria D'Antonio e Luca Bigazzi (direzione della fotografia), a cui si aggiungono Gaia Bussolati e Luca Della Grotta per effetti visivi digitali (VFX).

Confermato anche il percorso della durata di circa 6 mesi - non full time - che prevederà:

- **Sessioni di tutoraggio individuale e workshop di tutoraggio di gruppo** (per ambito professionale), nelle quali le allieve avranno la possibilità di approfondire e sviluppare le competenze specifiche nella propria professione confrontandosi con le Maestre e i Maestri della propria disciplina;
- **Masterclass collettive**, che consentiranno alle allieve sia di approfondire la conoscenza dei mestieri che compongono la filiera della produzione cinematografica e seriale sia di fare rete, conoscendosi e interagendo tra loro, con la squadra di mentori e con altre grandi figure professionali del cinema e della serialità. Anche quest'anno importanti personalità del cinema e della serialità, italiane e internazionali, saranno coinvolte in queste sessioni collettive per portare la loro preziosa testimonianza alle allieve di *Becoming Maestre*.
- **Sessioni di coaching** con esperti specializzati nella formazione per aiutare le allieve ad acquisire o affinare skill complementari ma importanti, come la presentazione di un progetto o la gestione delle collaborazioni e del lavoro di squadra.

Al termine del percorso, **un'apposita commissione unitamente ai mentori selezionerà cinque allieve** (una per ogni ambito professionale) a cui verrà fatta una proposta di lavoro come assistente su una produzione italiana in cui Netflix è coinvolta (film o serie tv).

- Per partecipare a *Becoming Maestre* è possibile inviare la propria candidatura da oggi e fino al 31 agosto 2022 registrandosi al sito <https://becomingmaestre.daviddidonatello.it/>.
- Tutti i dettagli sui requisiti richiesti per partecipare alla selezione, sui materiali da inviare e in generale tutte le informazioni sull'iniziativa sono disponibili nel bando presente sul sito: <https://becomingmaestre.daviddidonatello.it/>.
- L'elenco delle trenta candidate selezionate sarà reso noto entro la fine del mese di ottobre 2022 sul sito <https://becomingmaestre.daviddidonatello.it/>.
- Le sessioni di tutoraggio individuale, i workshop di tutoraggio per categoria e le masterclass collettive si svolgeranno indicativamente tra novembre 2022 e maggio 2023.
- I nominativi delle cinque allieve che riceveranno una proposta di lavoro come assistenti per una produzione italiana in cui Netflix è coinvolta saranno comunicati entro la fine di giugno 2023.

Informazioni su Accademia del Cinema Italiano Premi David di Donatello:

L'Accademia del Cinema Italiano promuove la conoscenza e la diffusione del miglior cinema italiano anche all'estero, rendendosi motore di comunicazione e formazione, e stimolando le forme più adeguate - e trasparenti - di competizione nell'ambito della produzione cinematografica nazionale ed internazionale. Con i suoi oltre 1600 membri, l'Accademia del Cinema Italiano include rappresentanti di tutte le principali professioni e istituzioni del cinema e della filiera audiovisiva, ed è responsabile dell'assegnazione annuale dei Premi David di Donatello, il principale premio cinematografico italiano, uno dei maggiori riconoscimenti internazionali.

Informazioni su Netflix:



NETFLIX



Netflix è il più grande servizio di intrattenimento in streaming del mondo, con 222 milioni di abbonati paganti in oltre 190 paesi che guardano serie televisive, documentari e film in un'ampia varietà di generi e lingue. Gli abbonati possono guardare tutto ciò che vogliono in qualsiasi momento, ovunque e su ogni schermo connesso a Internet. Possono mettere in pausa e riprendere la visione a piacimento, senza interruzioni pubblicitarie e senza impegno.

Becoming Maestre

SECONDA EDIZIONE

GIURIA

Daniela BASSANI
Luca BIGAZZI

Gaia BUSSOLATI

Esmeralda CALABRIA

Francesca CIMA

Francesca COMENCINI

Ivan COTRONEO

Daria D'ANTONIO

Luca DELLA GROTTA

Piera DETASSIS

Walter FASANO

Francesco TUMMINELLO

Torna con una seconda edizione l'iniziativa di mentoring di alto livello e accesso al lavoro per una nuova generazione di talenti femminili (under 36) nel cinema e nella serialità.

Un progetto ideato e organizzato da Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello e Netflix, **Becoming Maestre** intende offrire un percorso di mentoring a **30 giovani professioniste** nell'ambito dell'audiovisivo che aspirino a diventare **registe, direttrici della fotografia, montatrici, montatrici del suono e/o foniche di mix, producer e coordinator di effetti visivi digitali (VFX)**.

Al termine del percorso, 5 tra le partecipati al programma di mentoring avranno la possibilità di ottenere una **proposta di lavoro** come assistenti su un film o una serie Tv in cui Netflix è coinvolta.

Becoming Maestre nasce dalla consapevolezza di quanto sia necessario ed importante dare più spazio e creare **maggiori opportunità per il talento femminile** nella nostra industria e dall'impegno che sia Netflix sia L'Accademia del Cinema Italiano profondono per **inclusione e nuove occasioni di crescita e formazione**.

La selezione, anche per la seconda edizione, sarà affidata a una **giuria d'eccezione** che include, oltre alla Presidente dell'Accademia del Cinema Italiano Piera Detassis, Maestre e Maestri del cinema individuati tra le candidate e i candidati, le vincitrici e i vincitori ai Premi David di Donatello.

Le Maestre e Maestri componenti la giuria saranno anche **le straordinarie e gli straordinari mentori** che accompagneranno le **30 giovani professioniste** lungo tutto il loro percorso di **Becoming Maestre**.

**Aperte le iscrizioni
dal 19 luglio al 31 agosto 2022**



[BANDO E REGOLAMENTO](#)

[REGISTRATI](#)

[ACCEDI](#)

BECOMING MAESTRE

UN TRAMPOLINO DI LANCIO PER UNA NUOVA GENERAZIONE DI PROFESSIONISTE
NEL CINEMA E NELLA SERIALITÀ



COOKIE E PRIVACY

[Cookie](#)
[Informativa sulla Privacy](#)

INFO

[Bando e regolamento](#)
[Comunicato stampa](#)
[Prima edizione](#)

CONTATTO

FAQ

Segreteria

✉ becomingmaestre@daviddidonatello.it

Problemi Tecnici

✉ webmaster@daviddidonatello.it



becoming
Maestre



NETFLIX

becoming
Maestre



NETFLIX

becoming
Maestr



becoming
Maestre

ACCADEMIA
DEL CINEMA
ITALIANO
PREMI DAVID
DI DONATELLO

NETFLIX

becoming
Maestre



NET



becoming
Maestr



becoming
Maestr

AL VIA LA SECONDA EDIZIONE DI BECOMING MAESTRE!

IL PROGETTO DI MENTORING DEDICATO A 24 PROFESSIONISTE UNDER 35 REALIZZATO CON NETFLIX





elle DONNE & LAVORO



ALZA LA TESTA *e cambia le regole*

Rise up è l'invito di Laika nella sua opera per *Elle active!* ed è lo spirito del nostro evento. Dalla rappresentanza politica alla flessibilità, ecco quali sono le urgenze

di Ilaria Solari



Sopra. La street artist Laika. In alto, da sinistra. L'euro parlamentare Alessandra Moretti e l'attrice Sonia Bergamasco.

Rise up. Quando abbiamo chiesto alla misteriosa street artist Laika, che si nasconde dietro una maschera e una divisa da "attaccina", di creare un'opera-manifesto per *Elle active!*, non immaginavamo che il risultato avrebbe incarnato così bene lo spirito di questa settima edizione del forum dedicato alle donne e al lavoro. Che ci avrebbe restituito tanto entusiasmo e passione. *Rise up*, scrive Laika con una pennellata densa che attraversa il volto di una giovane donna a testa alta, attornata da altre ragazze che si tengono per mano: alzati. Ma anche: ribellati. L'immagine è ispirata alle donne di *Rise up: ri-scattiamoci insieme*, di cui è anche la locandina: una mostra fotografica che *Elle active!* ospiterà nel Cortile d'onore di Università Cattolica del Sacro Cuore, a Milano, sede delle due giornate di incontri, masterclass e mentoring. Resa possibile grazie al sostegno di Saugella, la mostra documenta il desiderio di ricostruzione e rinascita di dieci donne vittime di abusi, ma quell'esortazione, *Rise up*, è un leit

motiv che riecheggerà spesso nelle due giornate dedicate alle trasformazioni che agitano la società e il lavoro, all'urgenza di promuovere spazi e opportunità professionali per le donne e soprattutto di ribaltare quella triste quota che attesta l'occupazione femminile ancora sotto il 50 per cento. Intervistando molti dei partecipanti per il quotidiano, il *Daily di Elle*, che segue l'evento, abbiamo avuto un piccolo assaggio delle energie, delle testimonianze e delle proposte che si sprigioneranno il 5 e 6 novembre in Cattolica. Di quanto quell'accorato incoraggiamento ad alzare la testa corrisponda a un bisogno collettivo, a cui politici, imprenditori, studiosi e professionisti, donne e uomini, proveranno a dare sostanza, respiro e dati: l'urgenza di rimodellare il mercato del lavoro accogliendo le istanze della conciliazione, le ambizioni di crescita e di equità; di rappresentare, includere e valorizzare ogni genere di diversità. L'euro parlamentare tedesca Manuela

EUROPEAN UNION 2022, ALESSANDRO SCHINCO, LAIKA MCMLV



elle DONNE & LAVORO



“Tre mesi di congedo a un secondo caregiver, non per forza il padre, è un messaggio ampio di inclusion e diversity”



Ripa ci ha spiegato come, a monte di ogni politica che favorisca e migliori l'occupazione femminile, ci sia un problema di rappresentanza politica delle donne, e come la conciliazione dei tempi sia un tema sentito e invocato anche all'interno del Parlamento europeo. Mentre un'altra europarlamentare, Alessandra Moretti, porterà al forum la straordinaria esperienza di rete del progetto *About women*.

Sulla flessibilità degli orari e dei tempi di lavoro, uno dei requisiti che in tempi di grandi dimissioni rendono "appetibili" le aziende agli occhi dei candidati più giovani, puntano molto grandi gruppi come H&M. Secondo la country manager italiana, Katarzyna Niemirowicz, se dopo la pandemia le persone hanno imparato a concentrarsi di più sul benessere, sull'equilibrio tra vita e lavoro, c'è anche chi ha ritrovato, in quel tempo sospeso, la determinazione a rilanciarsi, con forme e obiettivi nuovi. In tema di flessibilità, l'amministratore delegato di Nestlé Marco Travaglia, convinto che il ceo del futuro debba possedere una spiccata coscienza sociale, ci ha raccontato il suo progetto di *baby leave*: tre mesi di congedo per sostenere la genitorialità, «includendo il concetto di *second caregiver*, non per forza

il padre, messaggio ampio di inclusion & diversity». All'ascolto e alla valorizzazione del lavoro dei colleghi si dedica Licia Coccia, che ci spiega che cosa fa in un grande gruppo come Banco Bpm una Diversity inclusion e social manager, uno dei profili che meglio interpreta i nuovi bisogni emersi. Carlotta Dainese, Customer excellence innovation & global diversity & inclusion director di Prysmian Group, racconterà inoltre come l'innovazione digitale si riveli uno straordinario veicolo per le politiche di inclusion e diversity. Ci inviterà a ripartire dal lavoro delle donne anche l'onorevole Elly Schlein, «Non solo per la questione fondamentale della lotta alle disegualianze, ma anche per ragioni economiche: il lavoro femminile crea Pil». Mentre Alessia Cappello, assessora allo Sviluppo economico e politiche del lavoro di Milano, ci illustrerà il progetto di Mentorship cittadino, a cui hanno aderito professioniste di spicco in ogni settore, rivolto a una platea di ragazze dai 16 ai 25 anni. E, a proposito di ragazze e delle loro carriere, Ilaria Caccamo, managing director di Indeed, numero uno tra i siti di ricerca di lavoro in Italia e nel mondo, mostrerà loro preziose strategie di assertività e self confidence per candidarsi a nuovi posti di lavoro. Alle grandi opportunità garantite dalle discipline Stem che permeeranno le professioni del futuro, «più aperte ai concetti di merito ed equità», puntualizza

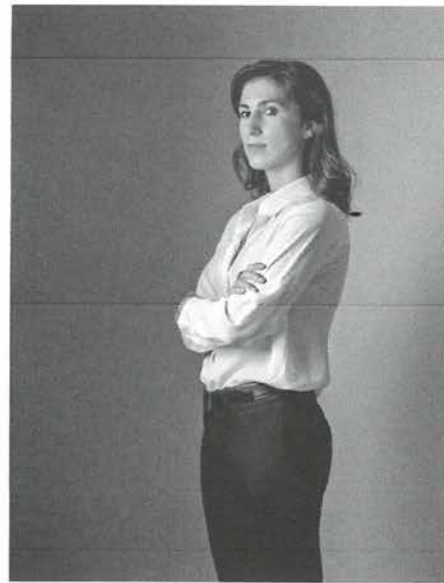
A sinistra. Cristiana Scelza, presidente di Valore D. In alto, da sinistra. Katarzyna Niemirowicz, country manager italiana di H&M e l'attrice Pilar Fogliati.

BETTY IMAGES



elle **DONNE & LAVORO**

“Il coraggio ci serve a uscire dalla comfort zone e a cambiare il mondo, come dimostrano le giovani donne dell'Iran”



la presidente di Valore D Cristiana Scelza, sarà dedicata la mattina del 6 novembre, con un focus sul prezioso contributo delle Stem in ambito sanitario e sull'utilizzo dei big data a favore di progetti benefici. Gianna Martinengo, imprenditrice e fondatrice di progetti come Women&Tech® Ets, Ready4Future e del premio Le Tecnovisionarie®, ci spiegherà perché è tempo di aggiungere una A (come Arts, le scienze umanistiche) all'acronimo Stem, e un'altra imprenditrice tech, Darya Majidi, ci insegnerà a coltivare la C di coraggio, «che ci aiuta a uscire dalla comfort zone e a cambiare il mondo, come dimostrano le giovani iraniane che ora guidano una rivoluzione».



Professioniste di altissimo livello ci spiegheranno il valore delle carriere non lineari, che mescolano discipline e interessi diversi: un tempo considerate dispersive, ora, garantisce Raffaella Geometrante, ingegnera meccanica di formazione, «permettono un approccio non inquadrato ai problemi, aiutano a trasformare ogni crisi in una risorsa, a rimettersi in gioco».

Anche Alberto Calcagno, amministratore delegato di Fastweb, ci rassicurerà sul futuro, insegnandoci a non aver paura della rivoluzione digitale, perché



A sinistra, dal basso. La produttrice Francesca Cima. L'amministratore delegato di Nestlé Marco Travaglia. L'imprenditrice Gianna Martinengo. In alto, a destra. Alessia Cappello, assessora allo Sviluppo economico e politiche del lavoro del Comune di Milano.

chiunque, a qualsiasi età, può attrezzarsi e diventarne parte.

A un settore affascinante come quello dell'intrattenimento infine sarà dedicata un'altra sezione di *Elle active!* L'attrice (regista, autrice e musicista) Sonia Bergamasco aprirà i lavori con un monologo di grande ispirazione della scrittrice premio Nobel Annie Ernaux; altre due attrici popolari e amate come Emanuela Fanelli e Pilar Fogliati ci parleranno di vocazione, di ruoli e carriere femminili; il regista Roberto De Paolis rievocherà il difficile percorso di consapevolezza, e forse riscatto, della giovane nigeriana protagonista del film *Princess*, insieme alla produttrice Francesca Cima e alla produttrice, Glory Kevin. Mentre cinque premiate e stimate "maestre" del cinema porteranno al forum la felice esperienza di mentorship di *Becoming Maestre*, nata da una collaborazione tra **l'Accademia nazionale del cinema - Premi David** e Netflix e giunta alla sua seconda edizione. Sono alcuni cenni di un programma ricchissimo: noi vi aspettiamo, portate le vostre idee, il vostro entusiasmo e - chi se la sente - anche abiti comodi, perché i trainer professionisti di Virgin Active saranno lì a mostrarci quanto sia importante coltivare anche il rapporto tra mente e corpo, per interpretare quel *Rise up* con tutta la grinta, l'equilibrio e il coraggio che il futuro ci richiederà. Programma completo e iscrizioni su: ellective.hearst.it. |



Cinelabagenda

CERCASI PROFESSIONISTI DISPERATAMENTE

Sono due le iniziative, alla seconda edizione e in scadenza, rivolte alla ricerca e alla formazione di nuovi professionisti. C'è tempo fino al 15 settembre per inviare la propria candidatura, registrandosi al sito becomingmaestre.daviddidonatello.it, per partecipare a **Becoming Maestre**, progetto di *mentoring* e accesso al mondo del lavoro rivolto al talento femminile italiano nell'audiovisivo ideata e sviluppata da Accademia del cinema italiano - **Premi David di Donatello** e da Netflix. Tra le novità più rilevanti, l'inserimento di un quinto ambito professionale per la figura di *producer* e *coordinator* di effetti visivi digitali (VFX). Scade invece il 19 settembre il bando di **Creare storie 2022** (www.anicaacademy.org), un corso di formazione interdisciplinare organizzato da Fondazione ANICA Academy del cinema, dell'audiovisivo e del digitale - Ente del terzo settore (creata nel 2020 da ANICA, Medusa Film, Netflix, Rai, ViacomCBS e Vision Distribution), che si rivolge a diplomati dai 18 ai 25 anni, per rispondere alla richiesta del mercato di giovani talenti capaci di pensare e sviluppare progetti audiovisivi in grado di innovare le forme del racconto contemporaneo.



NETFLIX

Una proposta di lavoro per il talento femminile



Vincitrici Gianni, Zerpelloni, Gasparini Papotti e Tesauo

••• Emma Gasparini Papotti per la regia, Elisabetta Gianni per il montaggio, Provvienza Tesauo per il suono e Martina Zerpelloni per la direzione della fotografia. Sono le quattro giovani professioniste che riceveranno una proposta di lavoro come assistenti su un film o serie tv italiana targata Netflix grazie a Becoming Maestre, progetto dedicato al talento femminile ideato dall'Accademia del Cinema Italiano-Premi Da-

vid di Donatello e il servizio di streaming. A decidere i nomi di questa prima edizione (che avrà sicuramente anche una seconda), tra le ventiquattro candidate, sono stati Francesca Comencini e Ivan Cotroneo per la regia, Daria D'Antonio e Luca Bigazzi per direzione della fotografia, Esmeralda Calabria e Walter Fasano per il montaggio, Daniela Bassani e Francesco Tumminello per il suono.

GIU.BIA.



Daniela Ciano ha commentato.



Marechiarofilm Produzioni è con Elisabetta Giannini De Lillo.



19 h · 🌐

Siamo contenti dell'opportunità che il David di Donatello e Netflix hanno dato alle giovani professioniste del cinema italiano, facendole affiancare nel percorso di mentoring di BECOMING MAESTRE da professionisti e creativi d'eccellenza. Siamo orgogliosi che tra i giovani talenti femminili selezionati nell'ambito del montaggio, con i tutor Esmeralda Calabria e Walter Fasano, ci fosse Elisabetta Giannini, alla quale è andato anche uno dei riconoscimenti finali del programma.

Brava Elisabetta!

[#BecomingMaestre](#) [#daviddidonatello](#) [#netflix](#) [#netflixItalia](#)

Nella foto le quattro Becoming Maestre selezionate per una collaborazione con Netflix. Da sinistra Elisabetta Giannini, Martina Zerpelloni, Emma Gasparini Papotti, Provvidenza Tesauo.



Premi David di Donatello

18 h · 

Si è conclusa con successo [#BecomingMaestre](#), la prima edizione dell'iniziativa di mentoring e accesso al lavoro dedicata al talento femminile nel cinema e nella serialità, sviluppata come parte del Fondo Netflix per la creatività inclusiva, insieme all'Accademia del Cinema Italiano.

Durante l'evento di chiusura [#TinnyAndreatta](#) e [#PieraDetassis](#) insieme ai mentori Ivan Cotroneo, Walter Fasano, Esmeralda Calabria, Daniela Bassani e Francesco Tumminello hanno consegnato gli attestati alle 24 giovani professioniste protagoniste della prima edizione del progetto.

La serata si è conclusa con l'annuncio delle quattro partecipanti selezionate per ricevere una proposta di lavoro su un film o serie TV italiana in cui Netflix è coinvolta: Emma Gasparini Papotti (Regia), Elisabetta Giannini (Montaggio), Provvidenza Tesauro (Suono) e Martina Zerpelloni (Direzione della fotografia).

E' confermata la seconda edizione del progetto [#BecomingMaestre](#), presto info e iscrizioni sul nostro sito!

Foto di [@virginiabettoja](#)





Claudio Napoli

3 h · 🌐







becoming
Maestre



NETFLIX

becoming
Maestre



NETFLIX



NETFLIX

becoming
Maestre

becoming
Maestre

DAVID DI
DONATELLO

NETFLIX

becoming
Maestre



NETFLIX

becoming
Maestre









MONTATRICI
Mauro Angelo
Di Stefano







Da: **Netflix Eventi** netflixitalia@netflixevents.com
Oggetto: Invito - Becoming Maestre evento di chiusura - David di Donatello & Netflix - 22 Giugno 18:30
Data: 14 giugno 2022 13:55
A: Netflix Italia netflixitalia@netflixevents.com



Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello e Netflix sono felici d'invitarla all'evento di chiusura di

BECOMING MAESTRE

Mercoledì 22 Giugno

Via Boncompagni 8, Roma

Apertura porte 18:30

Consegna attestati a tutte le partecipanti al programma
e annuncio della selezione finale
A seguire light dinner di networking

Chiediamo gentilmente di confermare la sua presenza
entro il 20 Giugno

L'invito è personale, nominale e non trasferibile

DAVID DI
DONATELLO
Accademia del
Cinema Italiano

NETFLIX

sono felici d'invitarla
all'evento di chiusura di

**Becoming
Maestre**

Mercoledì 22 Giugno
Via Boncompagni 8, Roma

Apertura porte 18:30

Consegna attestati a tutte le partecipanti al programma
e annuncio della selezione finale
A seguire light dinner di networking

Chiediamo gentilmente di confermare la sua presenza
entro il 20 Giugno

L'invito è personale, nominale e non trasferibile



BECOMING MAESTRE - seconda sessione

CON IL PREMIO OSCAR NINA HARSTONE E MOLTI ALTRI





Premi David di Donatello ✓

19 h · 🌐

...

Anche la seconda sessione di [#BecomingMaestre](#) si è conclusa! Per l'ultima giornata il coaching a cura di Donatella Colantoni e poi l'intervento di Piera Detassis, Alice Urciolo, Paola Randi, Massimo Mascolo. Un ringraziamento a tutti gli ospiti intervenuti e a Francesca Carotti per [#Netflix](#)

[@aliceurciulo](#)

[@piera.detassis](#)

[@quantumpaola](#)







Premi David di Donatello

20 h · 🌐

...

leri secondo giorno di **Becoming Maestre** con [#NinaHartstone](#), Sound editor, Premio Oscar per *Bohemian Rhapsody*; [#SuzanneMackie](#), vincitrice Emmy per *The Crown*; [#CamillaToniolo](#), montatrice, nominata all'Emmy per *Mildred Pierce*; [#DariaAntonio](#), autrice della fotografia, nominata ai David per *Ricordi?*

[#becomingmaestre](#) @casadelcinema

Foto di @virginiabettoja







Premi David di Donatello ✓

4 marzo alle ore 16:51 · 🌐



Al via ieri il secondo ciclo di incontri per [#BecomingMaestre](#), il progetto di mentoring di Netflix e Accademia del Cinema Italiano rivolto a 24 giovani under 35. Ospiti Claudia Panzica, Alessia Petitto, Daph Mereu e Mauro Eusepi

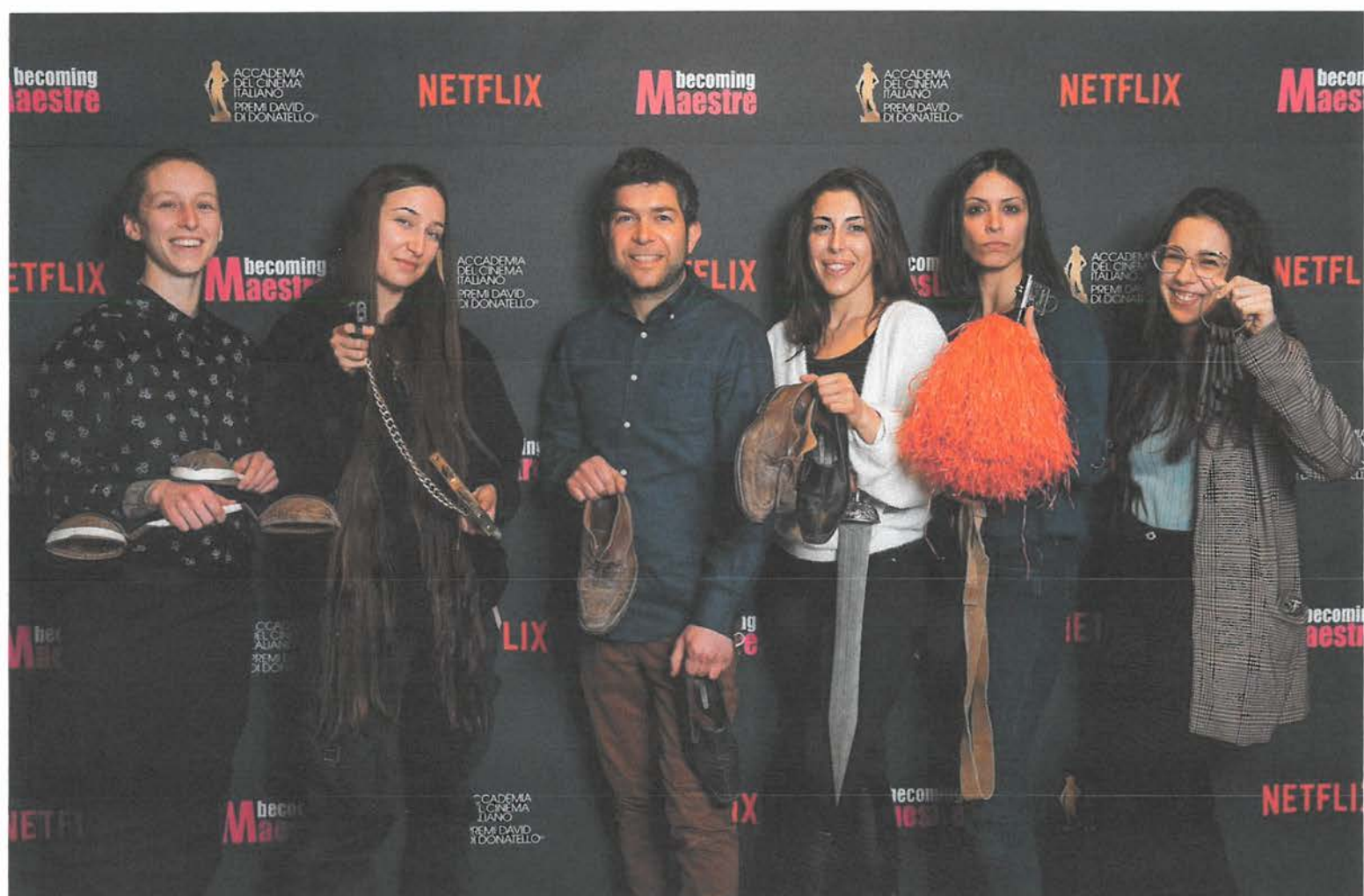
*In foto le 5 partecipanti del reparto suono con gli strumenti del foley artist Mauro Eusepi

@mauroeusepi_foley_artist

@cla.panzica

@dapherzzz

foto di @virginiabettoja







Il cinema delle ragazze

Aspiranti registe, direttrici della fotografia, montatrici, foniche di mix, montatrici del suono, per dirla con le loro stesse parole: «La straordinaria forza propulsiva, la creatività e l'intelligenza emotiva di 26 giovani donne capaci e determinate». Così Paola Piscitelli, che vorrebbe diventare regista, descrive l'esperienza con *Becoming Maestre*, la prima iniziativa di mentoring di alto livello organizzata dall'Accademia del cinema italiano - Premi David di Donatello e Netflix per favorire la crescita dietro la macchina da presa di una nuova generazione di talenti femminili. Dovevano essere 5 per ogni categoria le under 35 selezionate da una giuria che include, oltre a Piera Detassis, candidati e vincitori ai Premi David di Donatello come Francesca Cima, Luca Bigazzi, Daria D'Antonio, Ivan Cotroneo, ma dato «l'alto livello riscontrato», scrivono i giurati, si è deciso di ampliare a sei. Alla fine del percorso, un'allieva per disciplina potrà ricevere una proposta di lavoro come assistente in una serie o in un film in cui Netflix è coinvolta. I lavori sono iniziati lo scorso dicembre, affiancando le candidate ai mentori, coinvolgendole in masterclass con personalità dell'industria audiovisiva. Per molte di loro, chiamate a Roma da tutta Italia, è un sogno che si avvera: «Respirare l'aria del cinema», confessa Morgana Tinebra, scelta per il montaggio, «mi ha attirato come una calamita». «È stata la risposta a molti dubbi sul futuro: essere scelta mi aiuta a credere in me stessa», concorda Gaia Cannizza-

ro, regista, entusiasta, come la collega Erica De Lisio, del percorso di mentoring: «Oltre al trasferimento di esperienze, il rapporto diretto ci rende consapevoli dei nostri obiettivi». «Noi giovani», conferma Erica Sabatini, montatrice del suono, «abbiamo percorsi difficili da affrontare verso il lavoro che vorremmo. Contare sul sostegno dei tutor è una fonte di accrescimento inestimabile». Unanime è la sensazione di urgenza per iniziative che, come questa, promuovano la *gender equality* «in un settore dove la parte femminile non sempre è valorizzata», osserva Michela Cauterucci, aspirante direttrice della fotografia, e dove «purtroppo alcuni uomini si pongono in competizione con le donne», conferma Bettina Zironi, montatrice. Non a caso, tra una seduta e una masterclass, si lavora sull'empowerment: «Abbiamo scoperto di avere dubbi e paure in comune», dice Silvia Cannarozzi, regista, «insicurezza è la parola chiave. La rete di supporto e collaborazione che si è creata è impagabile».

ILARIA SOLARI

